

العدد ٧٦ العدد ١٣٥١ - ٢٨ فبراير ١٩٨٢ - العدد ١٠ قروش

SAMIR, No. 1351 - 28 February 1982 - 10 P.T.

سامير

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



الجميع ضوئي
2Galaxy



اجمء... شد حيلك



العدد ٢٦ الصادر ١٣٥١ - ٢٨ فبراير ١٩٨٢ - الثمن ١٠ قروش

SAMIR, No. 1351 - 28 February 1982 - 10 P.T.

سامير

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



الهدية: لعبة الطاحونة



أصحاينا



الأصدقاء



سازمان



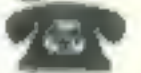
24 February 1962 - 10 P.T.

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

د الزهراء

١٦ شايخ محمد عز الدين - القاهرة

459



مکرم محمد احمد

رئيسة التحرير:

متيلة راشد
(اماماني)

طالب مدير التحرير :

مستور سالم مستور

مكرتير والتعريض :

رہنمائی کے نام
محمد احمد عثمان
محمد دی محمد حسن

فريق الاستعراض السنوي

قائمة القنصليات الأجنبية في جمهورية مصر العربية سنة ١٩٦٠
مصرية بالبريد المصري ، وفي ذلك الصدد
للبريد المصري والتلفوني وباكستان لجانته
جسيدات ونصف جبهة مصرى أو ما يقابلها
بالتعاملات الصرة بالبريد الهوى . وفي سائر
لجانها الخاتم قسائمه على بورتا بالبريد
للعامى ولرهبون بورتا بالبريد الهوى
والقائمة كالتى علما لاجم القنصليات
بدار القنصل فى ج . م . ع . بمقالة برقية
على حكومة . وفي الخارج بيشه مصرى
كثير طمسة دار القنصل ونظامه بـ
البريد الهوى على القنصل الواسع
اعلام على القنصل

تحت إشرافه في الإقليم الجديد
في مصر في سنة ١٩٠٤ في سنين
المرحوم ١٩٠٨ في سنة ١٩٠٨ في سنين
١٩٠٨ في سنة ١٩٠٨ في سنين
الموت ١٩٠٨ في سنة ١٩٠٨

أولاد كاهن بابا قايما

هذه الأقسام : عبارات الكرة حديث الجمهور المتمسك للعبة .. ويوم مباراة الأولى والمصري تذكرت قصة عمرو بن العاص : الكرة الذهبية .. وبعد بضعكم يعرف أن عمرو جاء إلى مصر قبل الإسلام بدعوة من القسيس الإسكندري الذي أطلق : عمرو ، حياته مرتين في يوم واحد ، الأولى من الموت عطشا ، والثانية عندما قام في حمايته فزحت حبة تجاهه ، ولم يكن عمرو ، شافلا من الرجل النائم في أطمئنان فاطلق على الحية قوسه وسهمه ، واستيقظ الراهب وقال له : « لقد أهياي بك الله اليوم مرتين » مرة من شدة العطش ، ومرة بقلبك لهذه الحية . هل لك أن تقبلي إلى يسارتي ، ولك عهد الله وميثاقه أن أعطيك ديتين (نحو ألف دينار) فإن الله أهياي بك مرتين » . قبل عمرو ، الدعوة ، وجاء معه إلى مصر ، ودخلا مدينة الاسكندرية في يوم عيد من أعياد أهلها ، فأعطى القسيس عمرو بن العاص ، ثوبا من الحرير ، وذهبيا معيا ليشهدا الاحتفالات بالعيد مع اشراف المدينة وأعيانها ، وروى القسيس لكل من تلقاه حكاية مع عمرو ، وكيف أنقذ حياته مرتين ، فكان يلقي من الناس كل حواره وتكريم .. وفي هذا العهد ، كان من عادة الاسراء والاهراف أن يلعبوا الكرة من الذهب ويلقون بها لأعلى ويحاول كل منهم أن يلتقطها في كم شوبه الواسع .. وكانوا يعتقدون أهياها أن من يلتقط الكرة في كمه سوف يصبح حاكما على مصر في يوم من الأيام .. وأثناء اللعبة ، رمى أحدهم الكرة ، وأرتفعت الأذرع والنكل يمتدح أن يلتقط الكرة في كمه ، وكانت المفاجأة التي أذهلت الجميع ، أن يلتقط : عمرو بن العاص ، الكرة الذهبية في كمه وهو لا يعرف شيئا من هذه القصة من جهل إلى جهل .. وأدعش الحدث كل الناس ، فلم يحدث أبدا أن الكرة تدخل كم أحد الناس ، ولا يتولى حكم المباراة .. وانتهى المهرجان والحفل الكبير ، ولكن ظلت حكاية الكرة في كم عمرو ، حديث الناس ، تناقلوها بسرعة ، وتساءلوا جميعا : هل يحكمنا ذات يوم عمرو بن العاص ؟ ..

وتن الأعرام ، وفي الفترة التي قام فيها الشعب المصري بنسالة حكم الرومان الذين حكموها بالحديد والشار ، في نفس هذه الفترة ، يلقى الرومان هزيمة كبرى على يد البطل العربي خالد بن الوليد ، ويحقق انتصاره في معركة « اليرموك » ، وبعد هزيمة الرومان في الشام ، يفتح عمرو بن العاص مصر ، ويخوض معارك مع الرومان ، ويقول الأب بنيامين من مطبخه في دوره في قرص : « حاولوا العريب وساعدوهم لكي لا يبقى للرومان في مصر دولة » .. وهذه قصة أخرى وموجعا معيا في حديث آخر .. وكل حبي ..



طارق عبد الله محمد اسماعيل
شارع أمين خميس قسم التحرير
الزقازيق شرقية رقم ٢



إيمان احمد عطشان
بورسودان - السودان

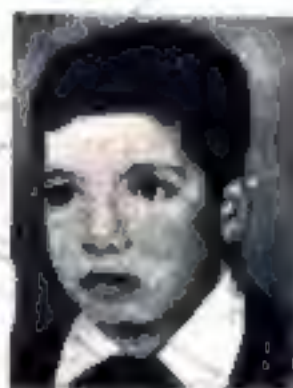


آمالى محمود



طارق محمد محمود اسماعيل
ضيف (١٨ سنة)
العنوان : كفر طحا - فسيين
المنظار - قنوبية
الهوايات : الخراطة - جمع الطوايح - لعب الشطرنج وقراءة القصص - وجمع الخاطر الطيبة

هواة المراسلة



خالد يوسف محمود مطرقة
العنوان : في الملك الكامل
خارجة المطرية (القاهرة)



محمد احمد حسن (١٥ سنة)
الهواية : تبادل الطوايح والخراطة
العنوان : مصر - منوهاج
الاهلية - مدرسة الاهلية الثانوية
المشركة

يقترح : اذا كان بعض الاصدقاء غاته بعض اعداد مجلة مسير أو لديه أكثر من نسخة لبعض الاعداد يريد أن يبادلها مقابل بعض الطوايح



نيفين فايق زكي (٧ سنوات)
وعيد ميلادها هذا (٢٩ فبراير)
ويأتي مرة واحدة كل ٤ سنوات
وهوايتها الموسيقى

الجدد

صديق مرغنى ابراهيم
السودان - الجريق غرب -
الحارة الرابعة - الخرطوم
مدرسة الجريق غرب - ابتدائي



محمد مسعد عبد الحميد
مدرسة طلائع الكمال الإسلامية
الهواية : الرسم وقراءة القصص

البواسل في مغامرة بحرية

ناتق الرياح بمالا تشفى السفن!



رسوم: جمال عمران



موعدنا مع الرئيس عبد العاطي صباح الغد،
حيث وعدنا برحلة بحرية على مراكبه !



مفت صباح
اليوم الثالث -

أرجوان تعجبكم المنزهة !

لقد زيناها من
قبل وكانت ممتعة ..
ومعك بالذات ستكون
أكثر متعة !

كانت أيامنا
جيلة - غيدا



أرجوان تكون
رحلة طيبة !

وإسلام على السمك
المشوي على ظهر المركب !



بلغ "سعد الميمني"
يشغل الرفاق !

أمرك
ياريس !



وأن أيتها تفرني
الفرحة !

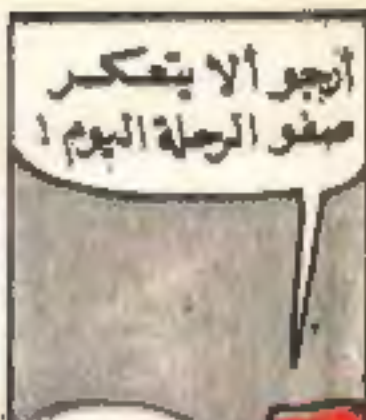
أشعر بعنهي
السعادة !







تأتي الرابع بما
لا تشري
السفينة



أرجو ألا يتعكر
صفو الرحلة اليوم



عندي إحساس
بقرب مغامرة



امسك بالسور
جيدا !!



شئ لم يكن
يخطر على
البال !!

الحمد لله على
كل حال !!

لا أجد واحدة لي !



ياريس .. الها كينة
توقفت تماما !

بسرعة البسوا
جackets النجاة !



اقبض على السور
بمسد من حديد
يا فلعل !



فلعل .. فلعل سقمت في
البحر ياريس !!

ماذا حدث !!



النجدة .. النجدة يا باسل !





اعلمثنوا...
ربنا معنا!

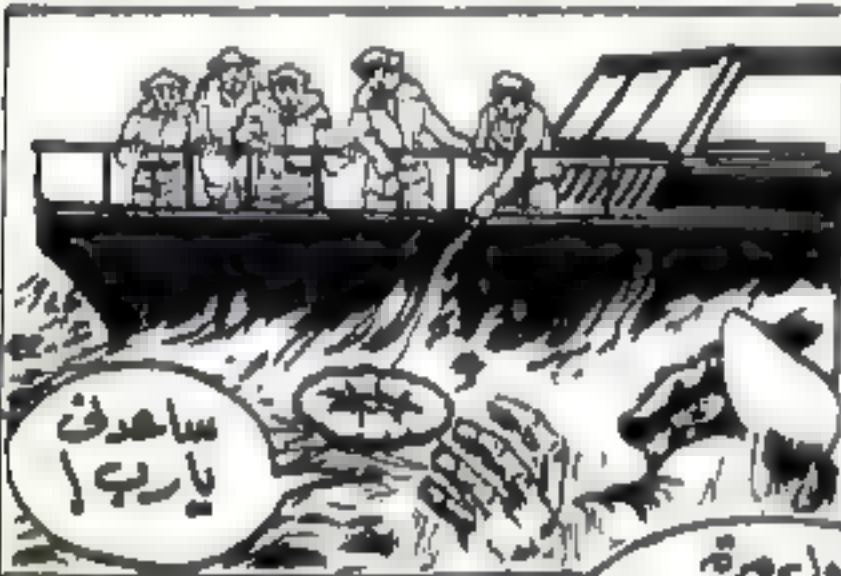


أسرع يا سعد!



حاول
أن تسبح
يا قتلنا!

لا تيأس
وقاوم حتى ينتشلك
"سعد"!



ساعدني
يارب!



هوب!



حاول مرة
أفرو يا سعد!

مزيداً من الإزالة
يا قتلنا، وسننقذك
بإذن الله!

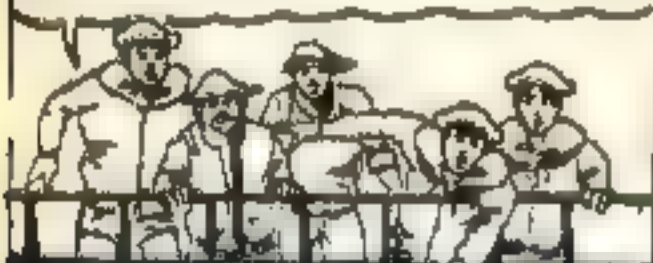


امسح القوة
يارب!

اللهم ساعده!

حاول أن تقرب أكثر يا قتلنا!

لا تيأس - لم يعد بينك وبين الطوق إلا طول دراج



هذه آخر محاولة - لم أحد
أستطيع أكثر من ذلك



المن
الطوق!



الله أكبر
الله أكبر



بارك الله الله
فليك أيها الفتي
الشجاع!





هزفة الماكينة دافئة
عن هذا المكثات -
نقله إلى هناك ؟



انقلوه إلى هناك ، وكثيرا
له ملابس وأدقته بسرحة ؟



لعمل نسخة يستطيع إصلاح
الماكينة بسرحة ؟

دافعة ساعة عام للبحر
لشركة دافعة صفاة -



الحمد لله .. داريت بفضل
مساعدتكم ؟



أدر الماكينة بقوة
يا "عمر" ؟



فتعريف قلبي .. الحمد لله
على سلامتك .

أساعده -
لعمل
وعسى !

أعتقد استرحنا، ونعود إلى المركب
لنصل في وقت مبكر قبل
حلول الظلام !

معك حق
يا ريس !



بيننا وبين "الجفنون" نصف ميل -
نرتاح عليها قليلا ثم نعود !



اجمع بعضها
لا قلقلوا أحدا !

ما أجل هذه
الأصداق !



بسرعة يا سعد لنصل الطرفية
قبل حلول الظلام !

ناولني
عمار ! مم لو سححت !



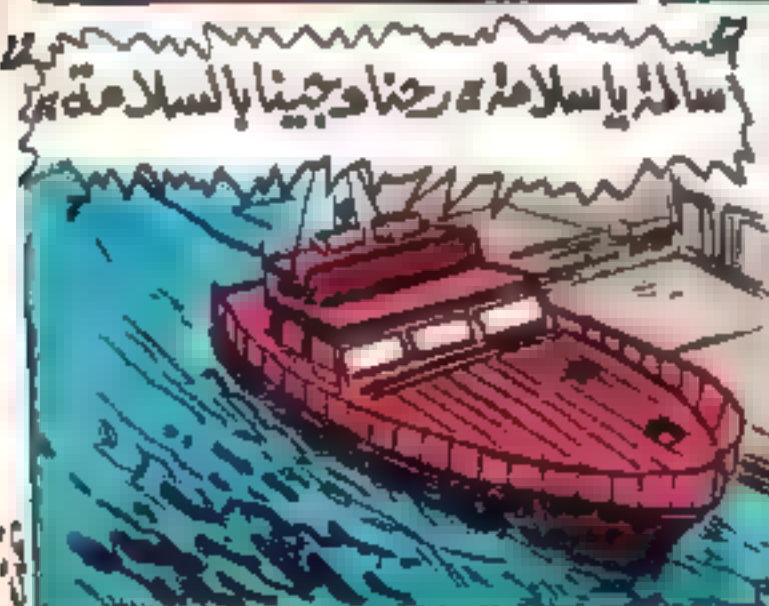
اذهب معكم يا "أحمد" لاجمع بعض القواقع قد كادنا هذه الرحلة !

سأبقى جوارك، وأعتقد أن "عمر" وباسل لن
يفوتهما
ذلك !



الحمد لله -
وصلنا !

أحسن بالقوة نعود إلى جسمى !



سأله يا سلامة : رحنا وجينا بالسلاعة
بسرعة يا سلامة : رحنا وجينا بالسلاعة

البنات والحياة

بسر الجاذبية

عزيزتي .. هيا نصصارع .. واعرف كما تعرفين أن البعض منك يعتقد أنه يفتقد الجاذبية بسبب عيب ظلي أو بسبب النضارة ، أو البهانة ، أو الوجه المشرق بالحبوب ، والحقيقة أن شخصيتك وحدها هي التي تمكنك من أن تكوني جاذبة وذات شعبية بين الناس .

فسيطة . وثلي أنه من الممكن التخلص تماما من هذا الخسار ، والحل دائما هو الشخصية القوية الواثقة ، ويمكن الوصول إلى هذه النتيجة عن طريق :
 الفراءة .. وتكوين الصداقات .. والتأكد أنك بدأتين الوصلتين سوف تزداد شخصيتك ثراء ، فأنك بتبادل الآراء وجهات النظر ، سوف تكتسبن ثقة وتخلصين من خجلتك ، وفي أول خطوة في سبيل التآلف على الحياة .

ويشعر من الضسجاعة والأرادة مسيوق فتجعين في أن تكوني اجتماعية . انقضي عيبك على من حولك ، وسوف تجدين الكثير ممن يتمتعون بالجاذبية ، سيأولي الاستقامة من صراهم ، بدلا من اليأس من عيوبهم ، ولا يوجد الايمان الكامل ، ولأنهم صوما وطريها الفناء والإطراء في مرضهم وفي غير ثملق ، وهذا طريقك إلى قلوب الآخرين .

تستطيعين أن تكوني الصداقات والاحتفاظ بها ، وعليك فقط توسيع دائرة اهتمامك بكسل شيء ، مع محاولة جادة أن تكوني نافعة للآخرين ، وتذكرين أن ثقتك بنفسك هي مفتاح شخصيتك ، وانك بأكسابها سوف تبتدين طريقا ، مقبلة على النجاح . وهو ما سوف يجمع القلوب حوله ، ويجعل منك أنسأة جاذبة ذات شعبية .

فلو أنك تفاسيت عيوب جسمك وتقبلتها كما هي ، لمكنت من التخلص بالظهور بالنقص ، ذلك الخسار الذي يجعله عظموية ، وشجيرة ، أو قد يدفعك إلى العدوانية ، أو قد يجعل منك أنسأة استعراضية تكون كل ما هو غريب من أجل ترويض ذلك الظهور بالنقص .. أنه شعور عدام ، يجعل الاتساع ينظر إلى الحياة بنظرة



من بريد البنات

• أحببنا أن نشتري عسارمة رياضية الفراءجاءة ، ولكن في أي مكان نذهب إليه ، تظهر لنا مجموعة من الشباب فعاكسنا وتقطع علينا الطريق ، لماذا تفعل ؟

• أنه أسلوب خاطيء للتصامل وليس لائق بالمرأة ، ولكن بعض الأولاد في هذه السن ليس لديهم احساس بالمسؤولية خاصة عندما يكونون في جماعة . ولا توجد لقاء لم تقل معاكسة في طريقها ، أهم شيء ألا تقلدا أحسابكم أو تخافا ، وإنما تصرفا بطريقة طيبة وأكسلا طريقكم . وتأكدا أنه لن يصيبكم منهم أي أذى ، إنما هي مداخلات صبيانية ليس إلا .

لا تطعم للحياة .. بل امليح

يلعب الكلب دورا هيويا في حياة الإنسان والحيوان ، ولا غنى عنه في الطعام ، ول كثر من الصناعات في إرشاح أحد الكويكبات على قرائد :
 • يسير الرافق البتج السرداء من قلوب الطعام عند أحراقه يسا بدعتهما يستولون ملح الطعام .



- الحلقات التي تظهر على الموائد بخامر الحرارة يمكن إزالتها بمسحون من الملح وزيوت الزيتون .
- لإزالة البصر من السجاء عليه ياتجح لم الزينة برفاء والغسل المكان بقاء والصابون .
- لإزالة الصبغة من الأواني النحاسية ، تدلك بقطعة ليمون ويصحت بها كمية من ملح الطعام لم تيسل

مغامرات

هايدي

أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيري

ترجمة: جيون واريلي



● ملخص ما ظهر ●

بعد أن تركت « هايدي » الحياة مع جدتها في الجبل ، حيث الضحان والدفء ، استقبلت حياتها الجديدة في منزل « كلاوا » وألقت كل منهما الأخرى . كل ما كان ينقص عليهما حياتها ، هو المأوى الجميلة من منيرة المنزل . ولكن والد « كلاوا » وجدتها كنانا وحاملتها أرق مماننة ، يصعب حب « كلاوا » لها .. رفقاء رحلت الهدية .. وعادت لسيرة المنيرة عليهما .. لابل عودها ...

الفصل الأول

أصبح البيت كئيبيبا .. موحشا .. بعد أن ذهب الجدة . وأفتقدتها « هايدي » بما افتقدتها « كلاوا » لأب حانية عطشول ورفيقة ، وأحست « هايدي » معها بشيء من السعادة ، ولكنها رحلت الآن . وبدت « فرولين » مديرة المنزل أكثر غلظة ، مما راد من تامة « هايدي » .

عصية والفعلا بلا أسباب وجيبة ، ورفضت أن تذهب إلى « القبر » المظلم ، أو تصعد إلى الطابق العلوي . وبدأ الأمر في طرهم خطيرا فاضطروا لانلاغ والد « كلاوا » فعاد إلى المنزل بأقصى سرعة وعلى الفور شرحوا لسه كل شيء بالتفصيل عن الشبح . كانت فكرة وجود شبح في المنزل تخيف الخدم والأطفال حتى أن « كلاوا » أصابتها نوبات صرع وعصية ، وبدت

فكانت تأكل ليللا حتى أصبحت نحلة جدا . ولقد خداعها لون الورد الجميل . وحدث شيء غامض ومثير في المنزل ، عندما أصر « سيسيليان » والبنت الشفالة على أنها رأيا شبحا ، فقد افتتح الباب الأسامي الكبير ، الذي كان دائما يقفل « بالترباس » وظهر شبح أبيهي شاحب على الدرجة الامامية ، ولذا أصبحت « فرولين » مديرة المنزل أكثر



بوحسوح « تراس الباب »
يسحب سحبا ليئا ، ثم يدور
المفتاح و هبت نسمات باردة
من الهواء عرفا منها على
الفور أن الباب الامامي قد
فتح . وتناول « هرسيسمان »
مسدسه ، وكذلك فعل
الطبيب . . ثم اسرعا في
اتجاه الصالة وكان القصر
ساطعا يرسل نوره المضي من
خلال الباب المفتوح ، ورأيا في
مدخل الباب قبحا أبيض ،
وصاح الطبيب :

« من ؟ من هناك ؟ »
وتقدم الشيخ ، وصدرت
منه صيحة بكاء ، كان القبح
هو « هايدى » لبس رداء
النوم الطويل ، وكانت حافية
القدمين تحملق بعينين
خافتين الى الرجلين .
وصاح « هرسيسمان » في
دعشة :

« ماذا انت هنا يا هايدى ؟ »
فقال له الطبيب على الفور :
« دعها لي ، يجب أن اراها »
من الواضح أنها تمشي الان
نومها . .

وبغاية الرقة تناول يدها
في يده وصعد بها السلم الى
حجرة نومها ، كانت « هايدى »
ترتمش بعنف حينما وصلوا
الى الحجرة لحملها الطبيب ،
ودسها بصنابة على سريرها
وقال لها بمطف ورقة :

سوالان يا « هايدى » اخبريني
اين كنت تريد ان تذهب ؟
« لم اكن اريد الذهاب
الى اى مكان . . انا لم اكن
اعرف اننى في الطابق الاسفل
بصراحة . . لم اكن اعرف . .
وتسأل الطبيب المطول :
« هل كنت تعلمين
يا « هايدى » ؟ »

فالت « هايدى » :
« نعم . . نعم ، انا احلم
كل ليلة ، وحلمى دائما يكون
عن نفس الاشياء ، فاننا احلم
اننى عدت الى جدى . . واسمع

موسيقى الاشجار في الخارج
وغناء « سوان » الصغيرة
وال « بير » الصغير وهما يتظراننى
في الكوخ ، وبعد ذلك اصحو
من النوم لاجد نفسى مازلت
هنا فى هذه الغرفة الواسعة .
وبدأت « هايدى » في البكاء
وكان قلبها سيخضع من مكانه
فكل الدموع التى كانت
محبوسة طول هذه المدة
انفجرت بفرارة واحتل جسدها
الصغير النحيل من كثرة
البكاء ، فقال الطبيب :

« اظن اننى فهمت . .
واخذ يدها الصغيرة بين
يديه بحنان ومطف وقال :
« ابكى . . ابكى الان »

يا « هايدى » البكاسير يهدك
ولى الصباح سوف تكونين
احسن .
قام . . وخرج من الحجرة
ورجده « هرسيسمان »
ينتظره في الصالة ، نسأله :
« ماذا حدث ؟ هل هي
مريضة يا دكتور ؟ »
قال الطبيب . .

« انها تشبه بعين يائس ،
حين الى الوطن من غير امل
ان قلبها يتفطم هنا في
« فرانكفورت » انظر ، ها هي
شاحبة اللون بشكل حسير
عادى ، ونحيفة بالنسبة لطفلة
فى عمرها . . يجب ان تعود
الى وطنها بأقصى سرعة . .

هل يستجيب هو سيسمان لنصيحة الطبيب ويوافق
أن تعود « هايدى » الى وطنها رحمة بها وانقذ ثمن من الحالة
التي وصلت اليها ؟ . . تعرف الا حدا تقادم .



ولهم عليه شيء من القلق
وهو يدخل المنزل . . فقد
كان خائفا من حدوث شيء
ما للصغيرة « كلارا » ولكنه
بدلا من ذلك وجد والد
« كلارا » هو الذى ينتظره . .
وفضح « هرسيسمان »
« لا لا » :

« لا تطلق يا صديقى . .
« كلارا » بطير ، أرسلت لك
لتساعلى على أن أمسك
بالشيخ . .

واهتم الطبيب . . قائلا .
« هذا أقرب طلب سمعته
طول حياتى ، حدثنى عن
شبعك هذا يا هرسيسمان !
وانصت الطبيب الى قصة
الشيخ . . ثم قال :

صحتها في تدهور مستمر .
اما « هايدى » . . فكانت
غارقة في تعاستها لدرجة أنها
بدت وكأنها لا تفهم
بالاضطراب الذى يسود
المنزل .
وجاء « هرسيسمان »
والد كلارا وسفر من فكرة
وجود الشيخ . . وقال :
« انه يسمعه بالتاكيد ان
يقابل ذلك الشيخ . .

ولكن شدة خوف الخدم
جلسته يرى أن الامر يجب أن
يؤخذ بجدية أكثر ، وذات
مساء أرسل طلب طبيب
العائلة . . وكان الطبيب رجلا
رمادى الشعر . . بشرته
ناضرة . . وعيناه ذكيتان
ويبدو فيها كثيرا من المظلمة





قال العلماء: حروفنا بضمة بالإنحساس

ثلاثة وثلاثة



قال لقمان لابنه: « يا بني ..
ثلاثة لا يعرفون إلا عند الحاجة ..
فقال له الابن: ومن هم ؟ فأجاب
لقمان: الحليم عند غضب الغضب ،
والشجاع عند الحرب ، والخور عند
الحاجة . »

الأطفال رجال الخد

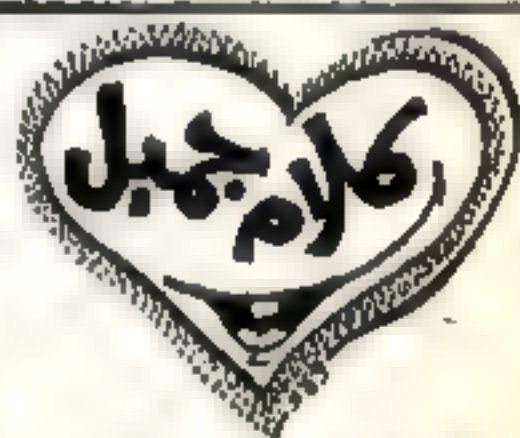
أن أطفال اليوم هم اللبنة
الرخية التي يبنى عليها مستقبل
البلد . ويؤسّر ما يبذل في تربيتهم
وتكوينهم بقدر ما يكون لئلا من
مكانة وعرة . ويؤسّر ما يملكون
لمتمكن من قوتهم لصالح الانحراف
بغير ما يكون لئلا من الحسنة
ويؤسّر في القوي الموجهة لها ..
القائمة بسلوكها ..
الإمام الأكبر : محمد شلتوت .

معه حق

« نزل رجل على ضام بن عبد
الله فقبل يده فقال : « أف لك ..
أن الحبيب ما قبلت إلا بدى إلا
خلوعا .. ولا غلبته الفهم إلا
خسرها .. »

لمن أشكو؟!

قال الأحنف بن قيس : أشكوها
عمروجا في وطني فلهي قم قال :
« يا ابن أخي ، لا تشك إلى أحد من
أهل .. فان الناس رجال .. مستحق
فسوزة وهو شره .. لا تشك إلى
مخلوق مثلك لا يقر على نفع مثله
من نفسه .. ولكن أشك إلى من ابتلاه
فهر قادر على أن يفرج عليك .. »



أن لفظك لسانا كسبا الصدق ،
وجلاؤها الصالح والاستغفار
والرحمة .

الكلمات أمل ، وهؤلاء المستحقون
يقتضون لأجل قلوبهم وموتون وهم
أحياء .

« كلمت قلبها ، رجاسة أظفرتها ،
كلمة لم ألقها ، لؤلؤة احتفظت بها
« أستطيع أن أجلس على الرغيف
يوما ، وعلى الكلمة الطيبة عاما ..
« من يتكلم أولا ، يفكر ثانيا ،
يعرف القدم . »

المفردون يتهم غيرهم ، والمؤمنون يتهم
نفسه ، والعاقل لا يتهم أحدا .

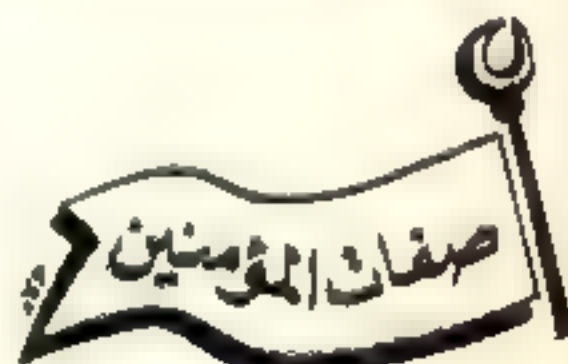
الشعراء والإدباء يخلصون
النفس ، والمؤرخون يخلصون غيرهم
● لا تظهر الخصامة لأخيك ،
فيمانيك الله ويبتليك .
● من لم يكن ليمن لنفسه وأهله ،
لم تلمحه المراهقة .

وقال الرسول الكريم: من صفات المؤمنين:

« من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان
يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره ، ومن كان يؤمن بالله
واليوم الآخر ، فليقل خيرا أو يمتنع . »

« اكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا ، وخياركم خياركم لأهل .. »

« المؤمن كيس فطن .. »



هاها .. هاها .. هاها
مع صدقه



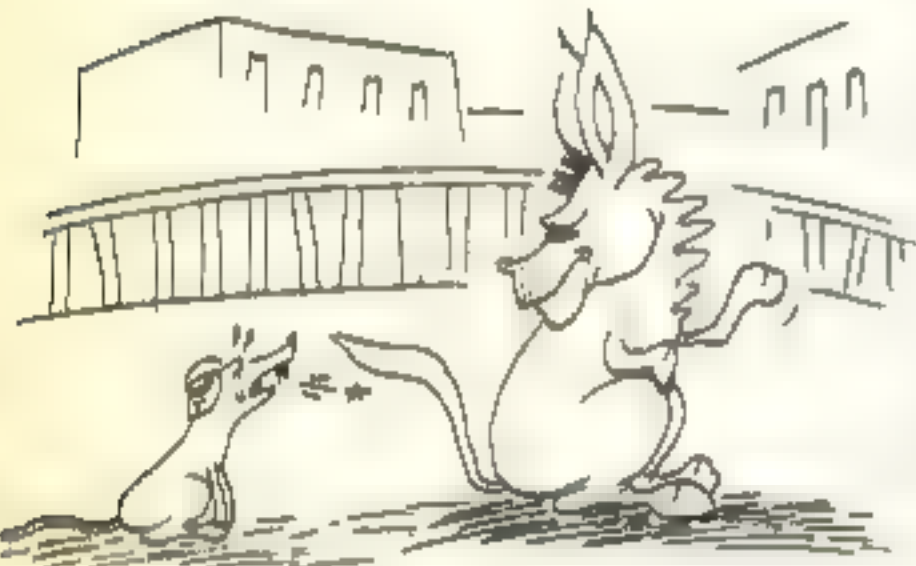
أنا كشاف كوره .. تحب أكتظك ..



.. كفاية صوتك يسمه النفس عن الأكل ؟



.. هيص يا تم .. البخت يقول جاي لك فلوس كثير



عفا صحت وش حالكك لوسا تتهق ..



عاجيل كده ..



الهيئة العامة للتعليم
الهيئة العامة للتعليم
الهيئة العامة للتعليم

هيئة تنشيط السياحة بالإسكندرية
معرض القاهرة الدولي للكتاب

بالاسكندرية

٢٧ فبراير - ٩ مارس ١٩٨٢

عبدالله بن عبدالمطلب

١- الأميرة البيضاء

بياض النصار

٢- العصفور والانسان

الؤمن والشيطان
الله وموالاته

٣- أهل الكهف

مفاهيم الضدّة توتنا

دودو والشع

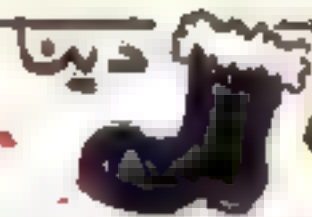
توتنا في المدينة

البيع في الغابة





يا شطورة!



... ومعى الكيس
لحمل الأشياء ...



.. ولست حذاء المطر ..



ارتديت القبعة .. وارتديت القفاز ..



طهرية .. مع هذا أشعر أنى تسيت شيئا ما ..



.. وفى جيبي قماشة الأشياء
التي سأشتريها ...



... وأظنك باب البيت
بعد أن طهرجت ..



... وقيدت ههنا
حتى لا يلحقنى إلى
المحل .. لأن كاه
تشمم ..



.. وارتديت الباطن الجديد الوافى
من المطر حتى لا أبتل من الأمطار ..



... رغم أنى بقدت متعب
ما أوصانى به هموم صلاح ..



... آه .. أهلكت .. تسيت القلوى لا



وبعد ذلك نصف ساعة ..

سوبر ماركت

.. وأخيرا
وصلت إلى
المحل ..



... فلما يبدو أن ما تسيت
هتير هام بالمره ..

أحباب الله

سؤال

• ما الدليل على علم الإنسان ؟
• قوله •
• وما الدليل على علم الإنسان ؟
• قوله •



! أعداء السادة الدينية في مصر محمد خليل



المبذرون

من يشترى ثوب كسرى؟

كان كسرى ملك الفرس ، يذهب إلى سوق مكاف في شهر ذي القعدة ، قرب الطائف ، بالخياب القاهرة ، والبلد الواقعة ، والصوب القاطعة ، ثم ينادي الخادى في السوق فيقول : هذا ما يهذه الملك كسرى إلى سيد العرب •
وهذا ذلك لا يتقدم للفرار إلا الأصغر العظيم ، الذى يخطب لسلطان العرب كلهم في الجاهلية ، وهذه الطريقة يعرف سادة العرب ، وكان آخر سيد عربى استمرى بشاعة كسرى من سوق مكاف •• هو (حرب بن أمية) سيد مكة •• وهو أبو (ابن سفيان بن حرب) زعيم قريش وقائد جهنمها في حروبها ضد الاسلام •• وقد أسلم أبو سفيان في فتح مكة •• في العام الثامن الهجرى •

• يتميز الشيطان بمسألة واحدة جدا جدا •• هي أنه (هذه) كل خير ، والبشر المرف يشبه الشيطان في هذا ، فعندما يهدد الإنسان مسألة ، في شراء ما لا يحتاج إليه •• أو شراء ما يضره •• وعندما يفلح حتى لا يبقى معه شيء فإنه يكره أن يترك ما يأتى •
1 - أطاع شهواته ، ولم يحكمها وولعها عند حد •
2 - أحمل حكمة التهور •• ونظم الفاق المال حسب الحاجة •
3 - أشد ماله •• وهو لغة من الله عليه ••
4 - هو نفسه التهور •• وهذا يعود لتصور كل شيء فالحج ••
5 - سبب لفظة الصاجة وطلب المال من غيره ••
وهكذا يخطب الله تعالى ويرى الشيطان ••
• وهناك حكمة لقول : من المثرى ما لا يحتاج إليه •• فإنه (يترق نفسه) •

• ما معنى قول الله تعالى :
• أن المشرق كانوا الحصان
الشياطين • = 27 = الإسراء •



العصا

العصا : عود من الشجر .. في الأصل ، وتكون أظبا من خشب الشجر .

والعصا : عذبة .. وجهها (عصي) و (أعصاء) .

وقد ذكرت العصا في القرآن الكريم (عذرة) ظهر عراك ، وذكرها جمعا (عصي) عزائن .. لتكون المجموع ١٢ مرة .

قال العرب : عصوت بالعصا .. أو باستيف .. يعني ضربت بها .

وتقول : عاصاني فلان لعصوتي يعني تعاريفنا بالعصا ففعلت .

وقالوا : التي فلان عصاء .. يعني وصل إلى الوجه الذي يريده ، وأقام فيه .

وفلان أين العصا .. يعني رقيق ، لين ، صلبن المعاملة ..

لا يضرب الأهل بالعصا إلا نادرا . والعصا في اللغة أظمسا :

اللسان . والعصا .. عظم الساق ..

والعصا .. جماعة من القبول . والعصا .. جماعة المسلمين .

وتقول : فلان هسل العصا .. يعني خالف جماعة الاسلام وخرج على طاعتهم .

وتقول : عصوت الجرح .. يعني شفيته برباط .

وعصوت القوم : يعني جمعتهم على الخير .. أو الشر ..

والعصبة : عصا .. أي العصا الصغيرة ..

وكأنه لقبيلة (جزومة) فربما أسماها : العصبة .. ولست

فرما أخرى . سميت العصا ..

فكانوا يترابون : أن العصبا من العصبة .. فأصبح مثلا ..

يعني ليس من الغريب أن يلقب هذا الأمير من هذا الأمير ..

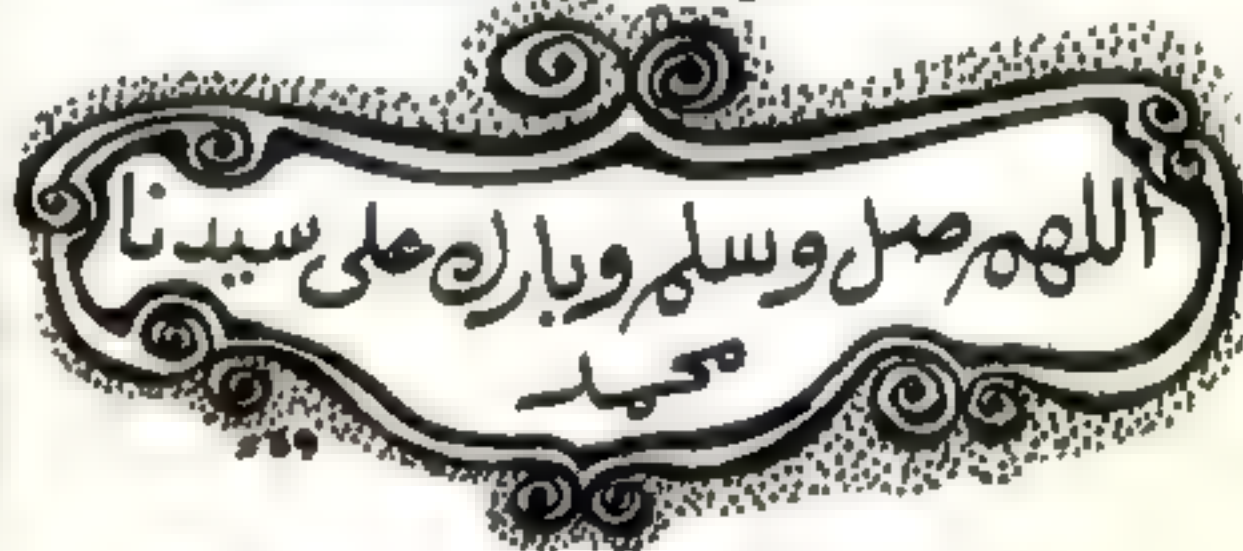
فاللسان الطيب يعمل مثلا طيبا .. والشرير يعمل قرا ..

وتبر (الحياضي) هو تبر (حياضي) بسوريا .. يعني

الحاضي لأنه لا يمسك الأرض إلا بالخراير .. أي الصراخي ..



أسود الناس



العرب تقول سادا صار سيادا .. و (أسود الناس) يكون سيادا لهم ..

وأخلاق فلان (سيده) يعني قومه .. أي سيده سيادا عليهم .

والعرب تقول (فلان أسود من فلان) أي أعظم سيادة منه .. وأحق بالسيادة ..

للملح وفصله وحكمته ومساكنه صفاته الكريمة ..

سألوا معاوية بن أبي سفيان : من أسود الناس ؟

فقال : أسفاهم نفسا (أكرمهم) حين يسأل ، وأحسبهم في الجاهل خلقا ، وأحلمهم حين يستجيب (أي حين يتعدى عليه الجاهل) .

وكان معاوية عروفا بكل هذه الصفات ، فكانه كان يصف نفسه .. هل عرفت (أسود الناس) ؟

الصدقة

قال النبي صلى الله عليه وسلم : على كل مسلم في كل يوم صدقة ، فإن لم تكن صدقة ، فعمل يده يطلع الناس ..



كادتي مفيش منه



يوم، أحمد شبل

الحسرى "سلطان" لايشل رجال الشرطة - صحيح أن رجال الشرطة منهم مليون بكثيرين، ولكن سلطان أظيب من اللدزم - ومصرف ستري بنفسه حالاً -





يلزم من هتد وقت - اشين
شاد شة -

انت يا سلطان
تتهزر ؟



الطباشير اللى معايا ما يكفيش ا

اشترى
يا مشاويش
طباشير



والطباشير يا اقدم ؟

أفكن ما بيكشيش ؟



حاضر ا



يا اقدم بلو موضوع كبير جدا ا

يا مشاويش انتهت الكلمة
وانفضل مشوقت شغلك ا



لا - باتكلو مجد والله - اصل سيادتك
ما هتد كس فتكرة ا

انت مش طبيعى
يا سلطان - انت
يظهر عليك -



الطيارة مش حاويزة تنهرك
ليه - - سفينش بسواق ؟

كضامة زعيق -
انا هتدى ضغط ؟

قلت لسيادتك مش ح يصد قوفى !

والعمل و الوقت ؟

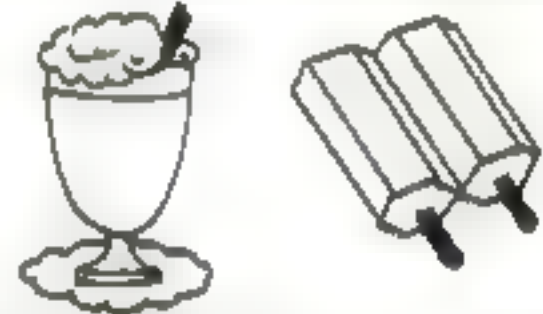
ما نخلصونا بقى ا

ورنا امصالح يا عالم -
ورنا امصالح ؟

لا - سفينش
مكسارى
يا تنبيه ؟

تسلسل

ما هو الشيء الذي يختلف عن هذه المجموعة؟



بأي أداة يمكن صيد الأسد؟



ما هي الفرشة التي تصلح لتلميع الحذاء؟

شرح قصيدة

صديق العزف
هدية الطاحونة
التيهاة لانها تظهر الطول والقد
ولطلة الصبر وسرعة التفكير
طريقة اللعب

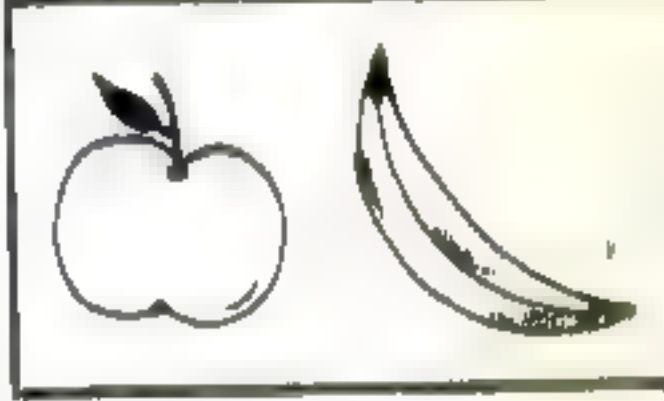
١ - يمشي آتاه لقط مع كل
حلمة ٢ - قواصط بلون مختلف
٣ - يضع كل لاعب قواصطه على
الدوار الوراء في مواجهته
٤ - عندما يتجه أحد اللاعبين
في لقل ٢ قواصط من خط مستقيم
يقول ٢ طاحونة ١ دياكل لقاط من
مناخه

٥ - يستمر تحريك القواصط من
الرا إلى اليمين في محاولة
لأخذ طواحين جديدة
٦ - إذا تعلق مع أحد اللاعبين
القواصط لقط ١ يصيح من خطه أن
يتجه إلى حيث يوجد
٧ - الفائز هو الذي يأكل تسيل
قواصط خصمه
والى اللقاء مع البقرة والتمساح من
هذايا سحر





يوم الاثنين ٨٠ يوم الثلاثاء ٨٠
 (الجمعة) يوم السبت ٨٠ يوم الأحد ٨٠
 يوم الاثنين ٨٠ يوم الثلاثاء ٨٠



نحلمتان فقط متشابهتان ... حاول اكتشافهما في أقل وقت ممكن !!



مفامات العدد القارم ؛
 لا ريويس ورييب
 طيبان يلعبان الكرة
 ويتبادلان الهجمات
 واللحكات بدو حراضية





مذكرات

فاجأت جدو بزيارة غير متوقعة وعند ما رأني
تهدل ويحلمني أظن أنه يجلس على عرش السعادة
وبعد أن استقبلني بالاحتضان والقبلات وفرحة
قلبي فرحة الأطفال بلقاء الأجداد بعد طول غياب
أخذني ليرجيني على هواية قري حارسها، وأخبرني كيف
الواقع أن أرى مكان جدو "وهذه طابعا، هذه
الحوادث في الحياة الشباب والميل إلى الضحك والفرح والفرح
ووقف أمام الصورة وبدأ يردد القوس بسواها فأكف
بذلك أصابع يدي، اليسرى ترافق على اللحن -
وأبذل أنه يعرف قطعة موسيقية صعبة جدا -
وهنا جعلت الطارئة على أفذه فأثرت غضبه
وتكثرت عن البرق وقال أهذه الظلال تغفل
وفي هذه اللحظة جاء قطه "قطعة" وأخذ
برأسه من الباب فأبعد الباب
صوتها ضابطة فقال

هذا الباب يفتح على
هيفتي، وكان يوم
أقرب أجل
النظام
الكل

وعندما تم تقسيم الأبواب، وعند
العودة البيت (أذكر أنني نسيت هذا
فذلك، ويبدو أنه السه - يبدو أنني أصبحت عجوزا) "ما هذا يا جدو؟ - يا حبيب من
والهبة واحدة قلت أنك لست عجوزا بالمرّة - أنت ضباب أكثر من ابتك ومن حبيبه -
وسأذهب وأشتري لك ما تريد -" وأقنني على كل كلمة وقال بمرح
- عندما تعود أكونه كما أنتهله من القوي، وللهبه معاليه ضار جدك من عند
أقرب لي لغير ذاك وللهبة قاهرة - ولقد الخناج والقط معك، وعمر سرحا لا
الطلائع أخرى، وعلى ناحية الخارج قايك دينا ومعها قفص، أرانبين، وقفص به بهاء
وسألتها في ذ هول، "من أين لك هذا؟" وأجابني في أس
هذه إمالة لمكانها عندي صابون حتى تعود من السفر، فستكونه كانت في حيرة
شديدة وقد تعرفت أيتها ولدي لمركزها ليعلمها، ما شجاعة تطوعه لمساعدتها، ولما به
لنهيته (لأنني لم أجد صديق صريح في شدة جودها في البيت، وكثرت أن أبحث
عندك للأخذها لفة وكثير من صديقي بعد لنظف عنده يومان أو ثلاثة على
الأكثر - هو المنفذ الوحيد - هو - طين - من هذا مكان لا
وفي الواقع السؤال لا يمكن الإجابة عليه، لكنها كانت في حيرة ولحق جعلني
أشغل عليها وقت لها، "صغير جدك" - وعند ذاك إلى بيت جدو، دخلنا على
أطراف أصابعنا، بينما أنقام الكمان ليعتف من طرفه، واحتلت قلبه - أين
نضيق الألفاظ - وكثرت - هناك في الغرفة الصغيرة التي يستعملها كمنزله،
وسألتها، "هل الملائكة أكلت؟" أجابني "لا" - وبحث في المطبخ عن
جزء، كفتي وجدت أوراق خس، وضعتها لها وطمنها،
"لشكري لها الجذر - أما البهارات، فوضعت له الفاد، وطبخنا عندي
أمن أنه يعود بسرعة قبل أن يتكثف جدو هذه الطهياء الفريخ
التي دخلت بيته بعد استناده - انطلقنا نهرى جشعا عن
الشعر الذي يمنح صبري الأبواب، والجزر طعام الأكلاب
ولحسن الحظ فقد كان معها طعام البهائم -
وفي هذه الأثناء ظل جدو يوزن أنفاده، ويح
القط "قطعة" أذنيه، ولم يستمر شعوره
بالانزعاج إلا طويلا، ولم أن أسمع صوت
فأر يهرض شها ما، ومع أن الشقة
ليس بها فئران، ومع أنه لم يرها
قط في حياتها، إلا أن هذا
القط ظل يحسب بأن
يهرض على فأر ولو
فأرة صغيرة
لهذا أقام





من مكانه

وقهول ف

البهت فوجد قفص

البهقاء وقفص الأرانب

ومد يده وغلل يبعث ف

القفص حتى فتح الأبواب وخرج

الأرانبان، وقفزا في كل مكان، ومن

جد يد سمع القفص العزف فذهب إلى

طرفة جدو، ومد برأسه، ومن جد يد سمع جدو

صبر الباب، فاستدار غاضبا، فوقعت نظارته من

على أنفه، ورأى القفص عبارة عن قطعة قطن بيضاء

فأمسكه وأخرجه من الغرفة، وقبل أن يعود إلى مكانه

أما ما نوتة الموسيقى، ففزا الأرنب في الغرفة، وحاول جدو

فراة النوتة ولم يعرف، وبدأ البحث عن النظارة، وهنا

رآه النظارة بقدمه فطار إلى ركن ما من الغرفة، ولم يعد في مكانه

العشور عليها، ورغم ضيقه وثورته عاد إلى الطرفة من جد يد، وبعد قليل سمع

قطعة قطن أخرى بيضاء تكورت تحت الكرسي، وأدهشه هذا، وتلفت حوله

فوجد الباب مغلقا والنافذة أيضا، والحنى تحت الكرسي لها ولد الإمساك بالأرنب

الذي تصوره القفص، وأخيرا استطاع الإمساك به، ووضع في دلواب ملد به،

وأطلق عليه الباب وخرج ليفصل يد به متصورا أنه حبس القفص، وهناك دخل الغرفة الأرنب

الثاني. وجاء جدو ومسح كفا بكف، وبعد أن مرت بضعة دقائق لم يسمع فيها صبر الباب

ولم يزعجه أحد، بدأ يهدأ، ومن جد يد وضع أكان تحت ذقنه وألفل عينيه، وعزف النغمة

الأولى، أما النغمة الثانية فلم يكن من عزفها لأنه رأى كرة من الصوف الأبيض تطفز هنا

وهناك، إنه الأرنب الثاني الذي قفز واختفى تحت الدلواب، وهناك كتب كتابين آخرين

ووقع قوس أكان من يده ولم يكن يوسعه أن يفهم كيف يمكن لقط واحد أن يستطيع في أن

واحد أن يكون على السلم وفي الدلواب المفقول بالغرفة، وفي خارج الدلواب يقفز هنا

وهناك، وجلس جدو وأمسك رأسه بين يده في ذهول وظل يحدث نفسه: أوه، أنا

ند أحسن الحكايات الخرافية - ثانيا، المعزوف برحمتك فينا يا حنا - ثانيا، أكل شيا هنا هذا

الصبر يخضع لقوانين غريبة - إذ هذه أوهام جعلت أتحيل أشياء لا توجد لها، وتبدو

في الغرفة إذ قط واحد حبسته في الدلواب، وربما هرب ما قبل هذا عن قصد ليصلنا

عن الدلواب. والعزف مريب أن يفرض على ساعبه وتدريبه. وأنه يستطيع الظل

من الخبث - كذا - هذا القط ساقه على طرفة - وأفرجه - وجرى جدو بحثا عن كنيسة

ذات اليد الطويلة في الغرفة المستعمدة كخزني، ورؤوف البهقاء بجانبه وقال:

"أفقد وسهلا". وهناك هاوي جدو على أقرب كرسي - إنه سمع هذه الكلمات

بأذنيه، وهو يعرف أنه وحده في البيت - وفي هذه اللحظة فتح الباب الخارجي

ودخلت ومن ورأى دينا "تقل القط، وجدنا جدو جالسا لشاحب الوجه، وعندما

فتح القط على ذراع دينا جرى متدفعا إلى غرفته وفتح ولابه، وكان أول مآزاه

الأرنب الذي تصور أنه القفص، وهنا صباح

"غير ممكن!! - قط بسبح أرحام!! - كيف حدث هذا!!"

ولم تكن
معتق سبلة
في تهدئه، فظل
لفرة يرة، أصوات
لد تعرف ماذا جله،
عاجت لد أستطيع أن أعليه
وبذلت جهدا حتى أحمله يسعني
فأنا السبب في كل ما حدث، وخمك طويلا
عند ما عرف القصة، وظل في ما حدث، ولم
أفهم لنفسى أننى أزعمه، وأننى فحنت الخروج
قبل أن أستاذته في وجود هذه الكائنات
الحية في بيته، وكان عقابه الرحيم لنا أن نبحث
له عن نظارته، وساعدنا في إخراج كل شئ من
الغرفة، وهناك في الركن وجدنا النظارة -
وقضينا نصف النهار في تنظيف الغرفة وترتيبها
ووعدنا أن نحل الأرانب والبهقاء إلى حديقة
دكتور ممتاز ليعنى بها حتى تعود صاحبة
الإنسانية، ووعدنا أن يحمل له منا الشكر
والتحية والسلام من دينا و -
عصا



ولكنى تركته ، لأنه يبدو صعبا في البداية . ولكن بعد فترة تلقيت مكعبا هدية . فعدت مرة أخرى أحاول ، ولم أتركه حتى وصلت إلى الحل الصحيح .

• كم استغرق الوقت حتى وصلت إلى الحل الصحيح ؟

• استمر التدريب حوالي من ٦ أيام متواصلة ، بعدما توصلت إلى حل المكعب في ثلاثين .

• هل تعلم المكعب للتسلية فقط ؟

• المكعب في أول الأمر يحتاج إلى ذكاء ، وإلى مجهود ذهني كبير ، ولكن بعد الوصول إلى الحل يصبح سهلا . قبل الحل يعتبر تشبيها للذهن . أما بعد الوصول إلى الحل فيعتبر للتسلية ، لأنه يكون بالممارسة .

• هل تلوي المكعب في مسابقات لحل المكعب ؟

• إذا كانت هناك مسابقات طبعاً سوف أشارك فيها .

وربما قرأت عن اللعبة في أعداد سبور السابقة . وعن بعض الأرقام القياسية العالمية مثلاً : سبيلهار ريتشارد (١٢ سنة) وصلت إلى الحل في ثلاثين و ٣٠ ثانية ، وريتشارد (١٢ سنة) نجحت في الوصول إلى الحل في ٢ دقائق ، واليوم نقدم لكم نموذجاً مصرياً رائعاً توصل أيضاً إلى حل المكعب في ثلاثين .

• إنه : الطالب محمد رءوف غنيم ، طالس بمدرسة المسألة القديمة (١٤ سنة) يبدو على وجهه ملامح الذكاء والحنون الودي ، يحمل وجهه الصلابة المصرية الأصيلة الذكية .. وهذا حوارنا :

• حدثنا عن هواياتك يا محمد ..

• هواياتي الكبرى أحاسنها في النادي ، واستمتع بوقت فراغي بلعب الكرة أو التمارين السويدية .

• كيف تعرفت على مكعب روبيك ؟

• أول ما رأيت مكعب روبيك في القاهرة حاولت الوصول إلى الحل

رقم مصري جديد مع لاعب : " مكعب روبيك "

مكعب روبيك ، لعبة عقلية جديدة ، ولكنها تبدو معقدة إذا حاولت حل المكعب لأول مرة ، فهو يحتاج إلى تركيز شديد ، وتكتيك عند دوران المكعب القياس أو رأسياً ، أي أنها تحتاج إلى خطة مرتبة منظمة كي تصل إلى الحل الصحيح .



• الطالب محمد رءوف غنيم في لحظة استغرق نحو الحل .

" آلان ديلون "

ينحس عن طفولته وشبابه وكفاحه

يقوم : آلان ديلون ، حالها بما تمثّل فيهم ، نقطة الاصطدام ، وفي نفس الوقت يقوم المصطفى جون كلودزانا ، صحفي بمرحلة « باري حاشي » بتأليف كتاب عن « آلان ديلون » النجم الأول لمعظم قرائنا ، ويحكى عن طفولته وشبابه وكفاحه ، وإذا قرأت هذه السطور بسرعة ، سوف تكتشف جوانب غير معروفة في شخصية « آلان ديلون » عندما كان في مثل سنك .. أو قريباً منها .

• وعند سؤال « آلان ديلون » كيف يمكن أن تصور حياته لو لم تعمل بالسينما ؟ فيقول :

• حاولت أن اتخيل ذلك ، بلا نتيجة ، وبعد أن انتهت الخدمة العسكرية كنت لا أدري ما الذي كان يمكنني عمله ، فالديلم الوحيد الذي حصلت عليه كان دبلوم جزارة ، وبصعوبة اجتذبت الاختيار ، لأننا لا أجيد هذا العمل لكنني وبالفعل عارست مهنة الجزارة ، لأنها مهنة والدي وكان من الطبيعي أن أرث المهنة ، وكان ذلك يبدو لي طبيعياً للغاية . وكانت

• كنت سعيداً كما أنا ، ولم أكن قد قمت بدراسات كافية ، فقد



• آلان ديلون كان نجماً في سن الثالثة

تركزت الدراسة في الجامعة عشرة لكني أعمل مع والدي .

• هل كنت في طفولتك هادئاً .. أو حاد الطباع ؟

• كنت أصعب بعض المشاكل لوالدي ، فقد كنت نوعاً ما طفلاً مدبلاً ، طفلاً وحيداً يبحث عن نفسه ، أو يبحث عن شيء ، حقيقة كانت لي طفولة سعيدة ، في جو عائلي دافئ بين والديين متفاهمين ولكن كنت المسعّر أنه ينقصني شيء ، لا أدري ما هو بالتحديد . وهذا الشعور بعدم الاستقرار جعلني أتنقل بين ٢٥ مدرسة ابتدائية ، و ١٢ مدرسة ثانوية ، ومنت مدارس داخلية ..

• هل تشعر بالشوق طويلاً إلى والديك ؟

• نعم أشتاق إليهما وسوف أظل هكذا دائماً لأنه بالرغم من رقة عمل زوجتي فإنه لم يبلغ أبداً الحد الذي كنت أعيشه مع أهلي ، واتخيل أحياناً أنه من الأفضل ألا يكون للإنسان أسرة واحدة ، بل امرتان ، لأنك في يوم تكون عند واحدة ، وفي يوم آخر عند الثانية .



الان ديلاون

يحكى عن طفولته
وشبابه وكفاحه

